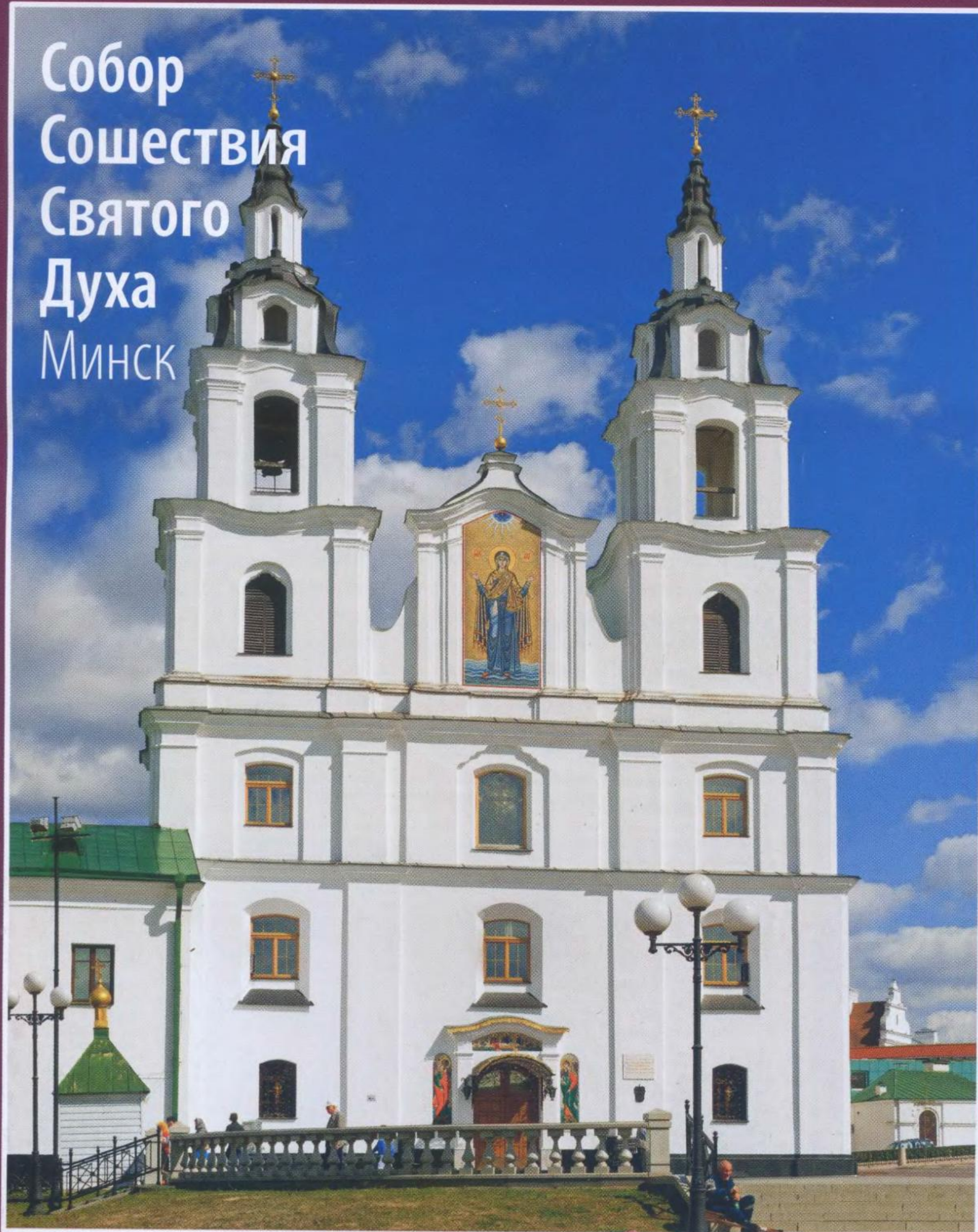
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

# Православные Храмы

путешествие по святым местам




№ 95

**Рождение шедевра**

Между православием и католичеством

**Через века**

Возрожденный войной

**Судьбы**

Белорусский классик

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



# Оглавление

**Эпоха**

Россия проснулась 3

**Рождение шедевра**

«Русское» и «польское» 4

**Через века**

«Век-волкодав» 8

**Святыни**

«На водах Свислочи явилась еси...» 12

**Облик**

«Выделяются утонченностью...» 14

**Окрестности**

Старый Минск 20

**Судьбы**

Он был из тех, кто согревает жизнь 26

**Современная жизнь**

Главный 30

**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Ирина Бурмистрова/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Госархив РФ/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Дмитрий Ерохин/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Марина Шатерова/Фотобанк Лори, (центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Мариус Баранаускас/РИА Новости, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 6: (верх и низ, лев.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Евгений Ткачев/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Марина Шатерова/Фотобанк Лори; 8: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 9: (верх) © РИА Новости, (центр) © AKG/EastNews, (низ) © Руслан Кривобок/РИА Новости; 10: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори, (низ) © А. Гурьянов/Фото ИТАР-ТАСС; 10/11: (на развороте) © В. Лупейко/РИА Новости; 11: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 13: (центр, лев.) © Николай Голицынский/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ, центр) © Марина Шатерова/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Дмитрий Калиновский/Фотобанк Лори; 14: (лев.) © Вадим Рымаков/Фото ИТАР-ТАСС, (прав., обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 15: (верх и низ, все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © Иван Руднев/РИА Новости; 16/17: (на развороте) © Алина Голышева/Фотобанк Лори; 18: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 19: (верх, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав., обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 20: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 21/22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Janusz Mazur/EPA/ИТАР-ТАСС, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр, лев.) © Донцов Евгений Викторович/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 25: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 26: (верх, лев. и низ) © РИА Новости, (верх, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 27: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © Виктор Тараканов/Фотобанк Лори; 28: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Анатолий Матвейчук/Фотобанк Лори; 28/29: (на развороте) © Dmitriy N./Фотобанк Лори; 29: (верх и центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Владимир Межевич/Фото ИТАР-ТАСС; 30: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини».

**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**

**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 95, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+ 375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 01.07.2014

# Россия проснулась

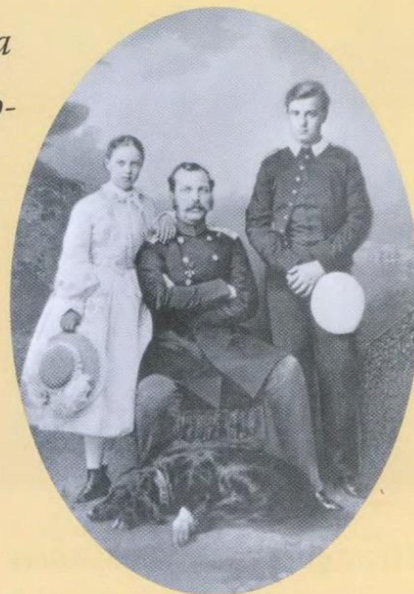
*Подготовка к открытию и освящению Свято-Духова храма в Минске совпала по времени с великими реформами государя Александра Николаевича. Благодаря им Россия преобразилась.*

Манифест об отмене крепостного права император Александр II подписал 19 февраля 1861 года. Крестьяне обрели личную свободу. Правда, земельные наделы бывшие крепостные автоматически не получили — им пришлось в течение 49 лет выплачивать государству выкупные платежи. Тем не менее реформа дала толчок развитию и сельского хозяйства, и промышленности — ведь на заводы потекло множество ставших свободными селян.

Одной крестьянской реформой Александр II не ограничился. В России прошла также реформа местного самоуправления. В 1864 году появились земства — местные сословные органы самоуправления в уездах и губерниях. А в 1870 году государь подписал положение о введении городских дум — в отличие от земств, они носили бессословный характер.

Огромное значение для России имела также судебная реформа. С 1864 года суд строился на бессословной основе, провозглашалась несменяемость судей, независимость суда от администрации. До 1874 года растянулась военная реформа, итогом которой стал переход от рекрутского набора к всеобщей воинской повинности. Новый университетский устав и школьная реформа привели к демократизации всех ступеней образования, а реформа печати существенно ослабила цензуру.

С эпохой преобразований в Российской империи совпало восстание поляков, жаждавших восстановления своего государства и включения в его состав территорий, некогда принадлежавших Речи Посполитой. Выступление повстанцев затронуло и белорусские земли. Царская администрация справилась с этим вызовом. Многих восставших казнили или сослали. Кому-то удалось эмигрировать.



▲ Освящение Свято-Духова собора пришлось на годы правления Александра II. На фото 1863 года: император Александр II с дочерью великой княжной Марией Александровной и сыном великим князем Алексеем Александровичем.

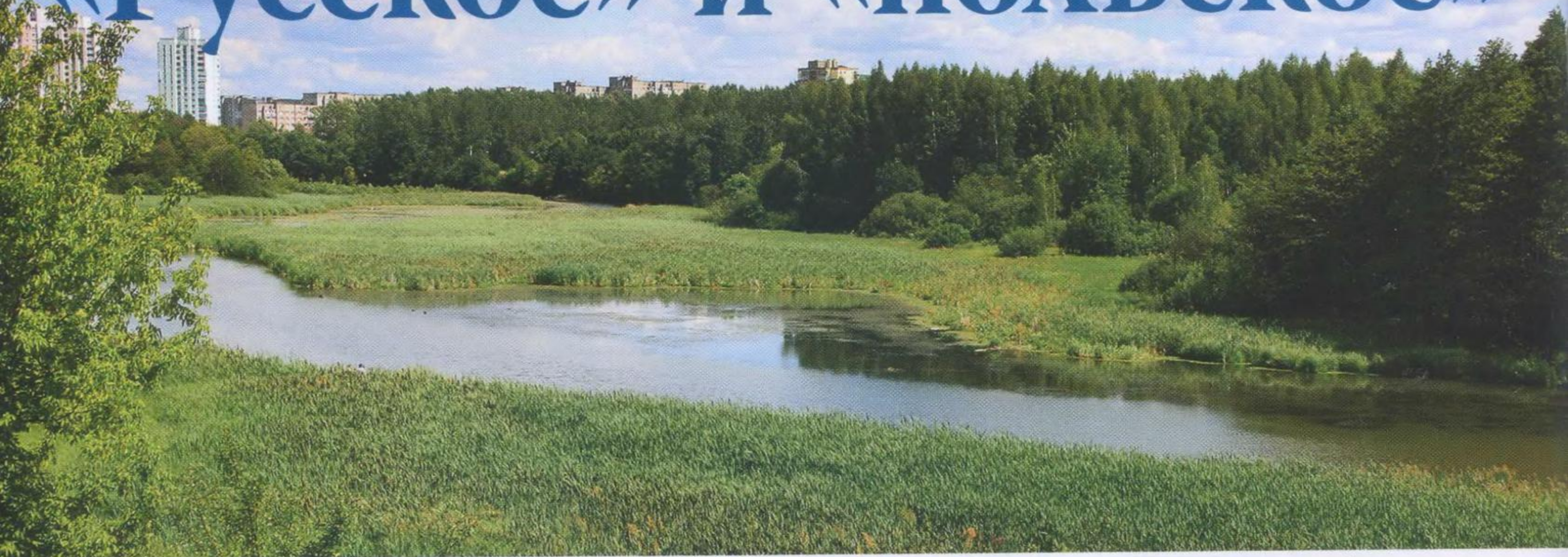
▼ Зимний Минск. Кафедральный собор Сошествия Святого Духа.



## События эпохи

**1855** Восшествие на российский престол Александра II.
**1856** Поражение России в Крымской войне.
**1861** Император Александр II упраздняет в России крепостное право.
**1863** Начало восстания поляков на территории Царства Польского, Северо-Западного края и Волыни. Введение нового университетского устава.
**1864** Подавление польского восстания. Судебная реформа, школьная реформа, организация земств.
**1865** Реформа печати.
**1866** Покушение на Александра II студента-революционера Дмитрия Каракозова.
**1870** Введение института городских дум. Освящение Свято-Духова собора в Минске.
**1874** Окончание военной реформы: всеобщая воинская повинность заменяет рекрутский набор.
**1881** Гибель императора Александра II от бомбы революционеров.

# «Русское» и «польское»



▲ Пейзаж с видом на реку Свислочь в черте Минска.

*История Свято-Духова кафедрального собора Минска служит своего рода зеркалом истории Белоруссии. Борьба и переплетение «русского» и «польского», православного и католического начал пронизывает ее со Средневековья и до наших дней.*

Кажется, сама природа подсказала, что на месте Свято-Духова храма должна находиться святыня. В христианской традиции принято возводить церкви и монастыри на самой высокой точке той или иной местности. Минский собор как раз и стоит на холме, который возвышается над Свислочью близ впадения в нее речки Немиги (ныне заключенной в трубу). Это место издавна считалось особым, светлым. Когда здесь построили первый храм — доподлинно не известно. Первые документальные сведения касаются местного Космодемьянского православного монастыря, и датируются они концом XVI века.

## После Брестской унии

Время это было непростое. Фактическими хозяевами города в ту эпоху стали поляки в союзе с ополяченной и окатоличенной местной знатью. Они не слишком жаловали православие. Следствием давления поляков на православных западных областей исторической Руси стало подписание в 1596 году Брестской унии. Согласно ей, православные священники и миряне признавали власть римского папы, взамен им разрешалось сохранить прежние обряды и прежний язык богослужения.

Многие белорусы отказались отречься от веры предков — в том числе и насельники Космодемьянской обители. И в начале XVII века православный монастырь насильно превратили в униатский. Насаждение католичества в Белоруссии между тем продолжилось. Минских магнатов перестал устраивать даже греко-католический монастырь — ведь он все равно напоминал о православном прошлом города. Поэтому решили, что на смену униатской обители непременно должна явиться католическая, «польская».




▶ Памятная табличка на стене Свято-Духова храма.

Как повествовали польские костельные визиты (инвентарные описи), в 1633 году на месте Космодемьянской православной обители начали строить женский монастырь католического ордена бернардинок. Средства на его возведение выделил Александр Служка (как вариант: Слушка), в разные годы занимавший посты воеводы минского, новогрудского и трокского.

Предположительно, здание костела и монастырские стены воздвигли к 1642 году. Примерно тогда



же с северной стороны храма появился П-образный корпус; кроме того, Служка подарил насельницам новой обители имение Гатово вместе с четырьмя прилегающими к нему деревнями.

В 1654—1667 годах Русское государство и Речь Посполитая находились в состоянии войны, причем часть боевых действий развернулась на территории Белоруссии. В результате обитель бернардинок сильно повредили. По всей вероятности, на ее восстановление потребовался не один год. В 1686 году две воюющие державы заключили «вечный мир», по которому Россия признавала власть поляков над Белоруссией. И уже спустя год обновленную католическую обитель освятил виленский епископ Николай Слупский.

В XVIII веке католический монастырь в центре Минска не страдал от военных разорений, но случались другие напасти. Так, например, в 1741 году обитель практически полностью уничтожил пожар, после этого ее ремонтировали и перестраивали. Тем временем Речь Посполитая постепенно приходила в упадок, и в 1772 году Россия, Австрия и Пруссия провели ее первый раздел. Русская граница значительно приблизилась к Минску, но он еще оставался под властью польских королей, хотя и было уже ясно, что дело идет к упразднению Польского государства.

▲ *Долгое время Минск входил в Великое княжество Литовское. На фото: Тракайский замок в Литве — резиденция литовских князей.*

## В составе России

В 1793 году Россия и Пруссия совершили Второй раздел Речи Посполитой. В состав Российской империи тогда вошли Вильна (Вильнюс), Минск и большая часть современной территории Белоруссии. При императорском дворе в Петербурге появилась Римско-католическая коллегия — православное государство проявляло исключительную терпимость к католикам. Минский монастырь бернардинок пока никто закрывать не собирался.

Его положения не поколебал даже 1812 год, когда местные католики



## Древний Минск

Первое летописное упоминание о Минске («Повесть временных лет») относится к 1067 году. Первоначально город называли Менеск. Возможно, это имя восходит к протекающей здесь речке Менке. Но народная этимология возводит название города к словам «менять», «обмен», ибо он стоит на перекрестке торговых путей. В дальнейшем чаще употреблялся топоним «Менск». Вариант «Минск» закрепился в польском языке в XVII веке и в таком виде перешел в русский и белорусский языки.

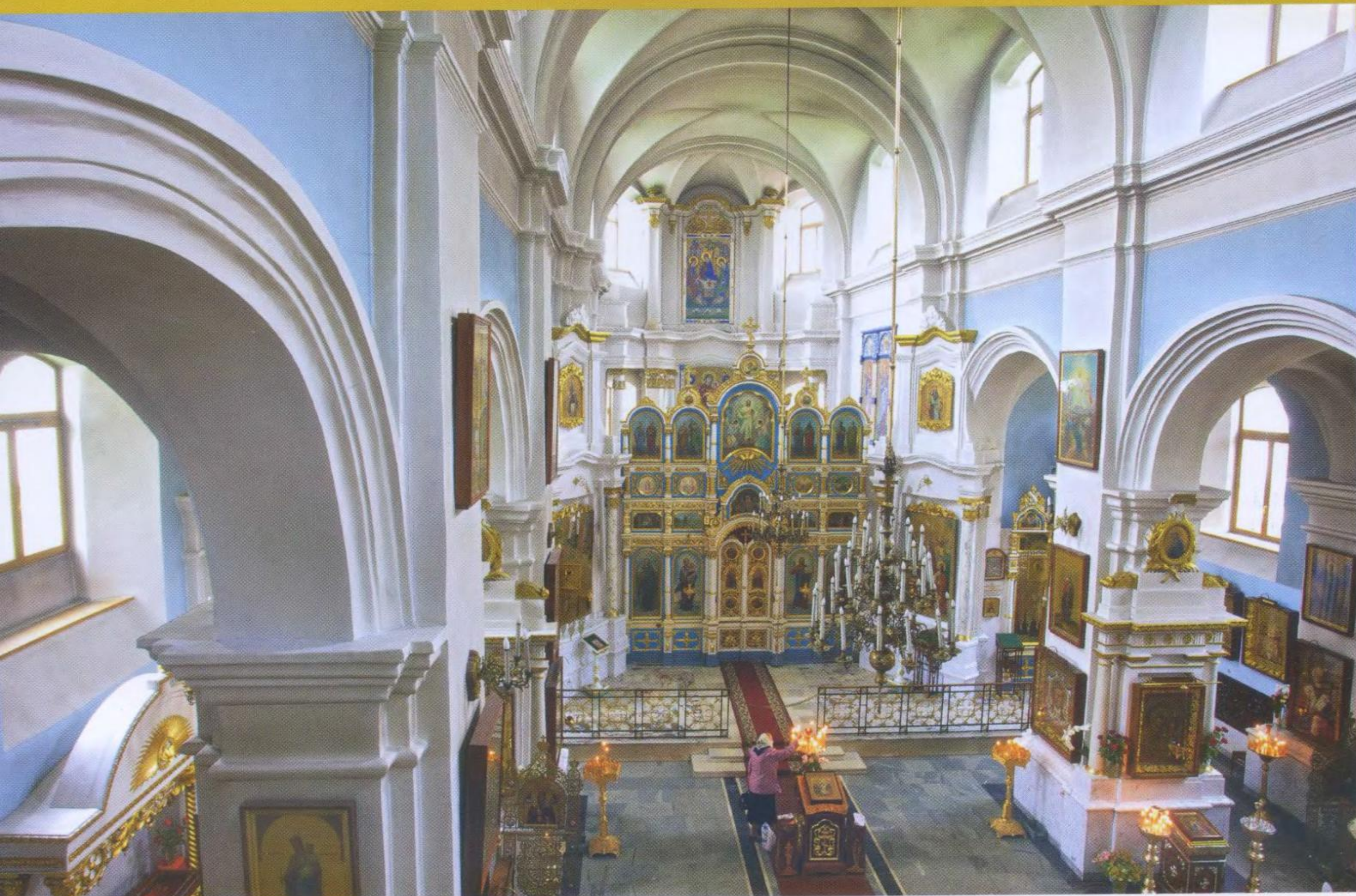
В начале XII столетия Минск стал центром отдельного княжества, позже — в результате противостояния с соседним Полоцким княжеством — пришедшего в упадок и в 1242 году, при возникновении опасности завоевания татаро-монголами, добровольно признавшего власть литовского князя Миндовга. С той поры судьба города оказалась надолго неразрывно связана с Великим княжеством Литовским.



*Во времена Речи Посполитой «главным» храмом Минска считался костел. Эта дореволюционная фотография показывает нам минский костел Девы Марии на бывшей Соборной площади (ныне площадь Свободы).*

В 1385 году Литва заключила с Польшей Кревскую унию, фактически означавшую создание союзного государства. В 1413 году, при введении нового административно-территориального деления Великого княжества Литовского, Минск встал во главе воеводства, в конце XV века он получил магдебургское право, гарантировавшее городское самоуправление. Несмотря на то, что местная знать все больше ополячивались и окатоличивалась, население Минска очень долго оставалось в большинстве своем православным.

В 1569 году Польша и Литва в результате Люблинской унии объединились в Речь Посполитую. Наступление на православие после этого усилилось. Вместе с тем в город пришли поселенцы-евреи, которые какое-то время даже составляли большинство городского населения.



▲ *После превращения костела в православную церковь интерьер храма пришлось существенно изменить.*



▲ *Свою православную историю Свято-Духов собор начинал в качестве храма святых Кирилла и Мефодия. На фото: изображение Кирилла и Мефодия на стене.*

с энтузиазмом поддержали Наполеона, вторгшегося в пределы России. Французская армия летом вошла в Минск, а 4 ноября русские войска освободили его. Сражения тогдашней Отечественной войны происходили практически на всей белорусской территории. Минск очень сильно пострадал от боевых действий: если в 1811 году в нем насчитывалось 11 200 жителей, то к концу 1812-го — только 3480, убыль говорящая. Впрочем, монастырь бернардинок без особенных потерь пережил это тяжелое время. Император Александр I даровал прощение местной шляхте и католическому монашеству, рукоплескавшим захватчикам.

Трудно сказать, сколько бы еще в центре Минска просуществовала католическая обитель, если бы не дальнейшие события. В 1830—1831 годах многие дворяне, жившие в Белоруссии, присоединились к польскому восстанию, из-за чего — по усмирении края с помощью регулярных войск — лишились своих имений и отправились по этапу в Сибирь. После этого правительство Николая I ужесточило свою линию в религиозном вопросе. В 1839 году




▲ *Передача части костелов православным происходила на фоне вооруженных выступлений поляков, затронувших и белорусские земли. На фото: руководитель восстания 1863—1864 годов генерал Ромуальд Траугутт (бывший подполковник русской армии, участник обороны Севастополя во время Крымской войны; повешен вместе с другими членами подпольного псковского правительства). Польская почтовая марка.*

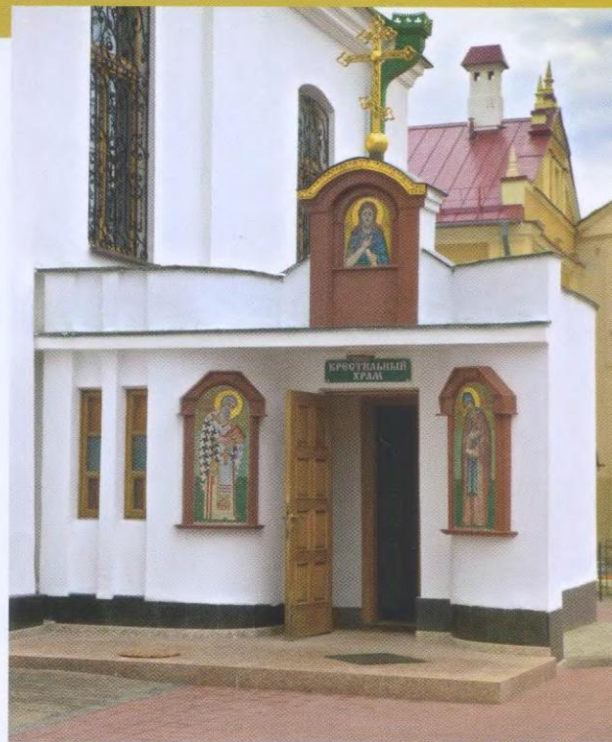
произошла отмена Брестской унии, и белорусским униатам было предложено вернуться в лоно православия.

Но монастырь бернардинок и на этот раз устоял. Однако в 1848—1849 годах, когда польские отряды присоединились к восставшим венграм, для подавления которых Николай I ввел в Австрию русскую армию, терпение Петербурга иссякло. В 1852 году католический монастырь перевели из Минска в заштатный город Несвиж. Все имущество, кроме одного колокола, бернардинки забрали с собой.

## Православный храм

Бывший монастырский костел решили превратить в православную церковь — это была тогда обычная практика в Западном крае. Кардинально менять внешний вид храма не стали — он сохранил «польский» облик. В 1860 году церковь освятили во имя святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

Своим приходом новый православный храм не обзавелся. В 1860-х годах основной его паствой являлись учащиеся духовной семинарии, размещенные в соседних монастырских корпусах (семинарию переместили сюда из Слуцка). Состояние храма некоторое время оставалось не самым лучшим — до тех пор пока в 1869 году епископ Минский и Бобруйский Александр (Добрынин) не добился выделения из казны 13 тысяч рублей для приведения церкви в порядок.




*Придел во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — своего рода напоминание о первом посвящении Свято-Духова собора.*

Деньги пошли на ремонт храма и устройство в нем нового иконостаса. 4 января (16 января по новому стилю) 1870 года в прежней католической обители открыли православный мужской монастырь. Его братию составили монахи Свято-Троицкого монастыря Слуцка, откуда в Минск перевезли ризницу, библиотеку и другое имущество. В мае 1870 года Святейший Синод постановил впредь именовать новую обитель Свято-Духовой.

А бывший костел стал ее соборным храмом. 22 октября 1870 года его освятили в честь Сошествия Святого Духа на апостолов. Спустя десять дней, 1 ноября, был освящен правый придел собора с прежним общехрамовым посвящением — во имя святых Кирилла и Мефодия.



## Сапеги

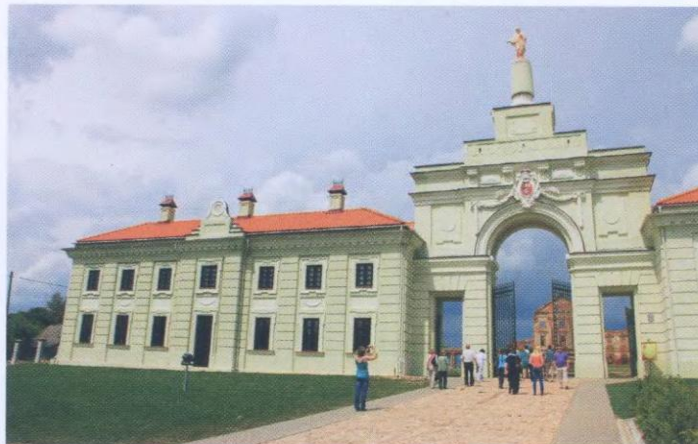
С белорусской землей (и с Минском в частности) был связан один из самых знатных родов Великого княжества Литовского и Речи Посполитой — род Сапег.

Долгое время в Польше господствовало убеждение, что Сапеги происходили из Литвы. Но благодаря новейшим исследованиям установлено, что их прародиной следует считать Смоленщину. Родоначальником Сапег был Семен Сопига; от его сыновей пошли две ветви рода — ружанская и коденская. Удачные женитьбы и богатые пожалования позволили Сапегам стать третьим по богатству и влиянию родом в Литве.

Изначально семья исповедовала православие, но в XVI столетии Сапеги один за другим перекрестились в католиков. В середине этого века появилась еще одна ветвь Сапег: «графская». В 1572 году император Священной Римской империи Рудольф II даровал воеводе минскому Николаю Сапеге титул имперского графа. Что касается других представителей рода, то Лев Сапега в 1625—1633 годах занимал должность гетмана и канцлера литовского (позже на этой должности побывало еще несколько Сапег), а его родственник Ян Петр принял участие, в составе польского войска, в русской Смуте начала XVII столетия.

Гетман литовский в 1708—1709 годах Ян Казимир Сапега в начале Северной войны годов поддерживал шведов, но после Полтавской битвы встал на сторону польского короля Августа II, союзника Петра I. Задумав женить своего сына Петра на дочери всесильного тогда Александра Меншикова, Ян Казимир в 1720 году переехал в Петербург, в 1726 году получил от императрицы Екатерины I чин генерал-фельдмаршала и некоторое время был даже санкт-петербургским генерал-губернатором. Впрочем, вскоре этот Сапега оставил русскую службу и умирать вернулся на родину.

После разделов Польши в конце XVIII века часть Сапег осела в России, часть — в Австрии.



*Дворцовый комплекс Сапег в белорусских Ружанах.*

# «Век-волкодав»

*На рубеже XIX—XX веков Свято-Духова церковь почиталась минчанами, но все же оставалась «лишь храмом при весьма бедном монастыре». В первые десятилетия советской власти ее подвергли поруганию. Возрождение наступило только в годы немецкой оккупации, по окончании которой церковь обрела высокий статус кафедрального собора.*

В первые десятилетия своего существования в качестве православной церкви наш храм занимал достаточно скромное место среди других минских церквей. Да и вряд ли могло быть по-другому, поскольку Свято-Духов монастырь отличался бедностью и небольшим количеством братии. Согласно сведениям на 1905 год, в обители насчитывалось всего десять насельников. В это число входили архимандрит, игумен, четыре иеромонаха, два иеродиакона и два простых инока.

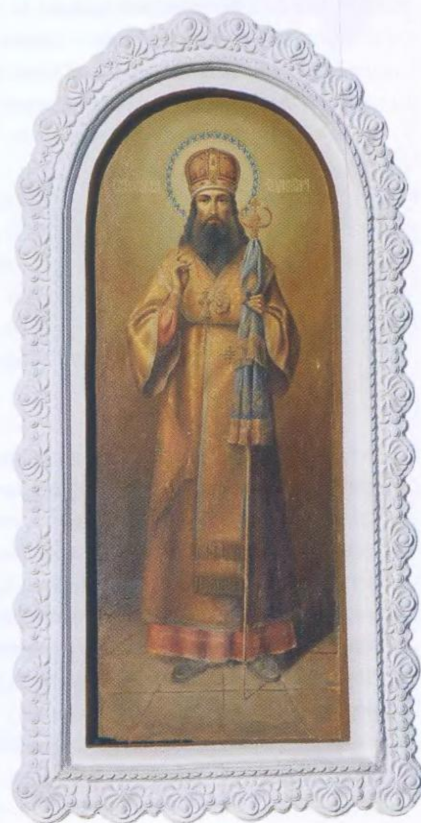
## Мирная жизнь

Главным собором местной епархии считался Екатерининский (ныне Петропавловский) храм, находившийся совсем рядом. Тем не менее святыне Свято-Духовой обители было чем гордиться. Так, в монастырском соборе хранилось древнее Евангелие. Его в 1582 году переписал слуцкий князь Юрий Олелько, после чего передал книгу в Свято-Троицкий монастырь Слуцка. Вместе с другим имуществом Евангелие перевезли в Минск перед открытием Свято-Духова монастыря.

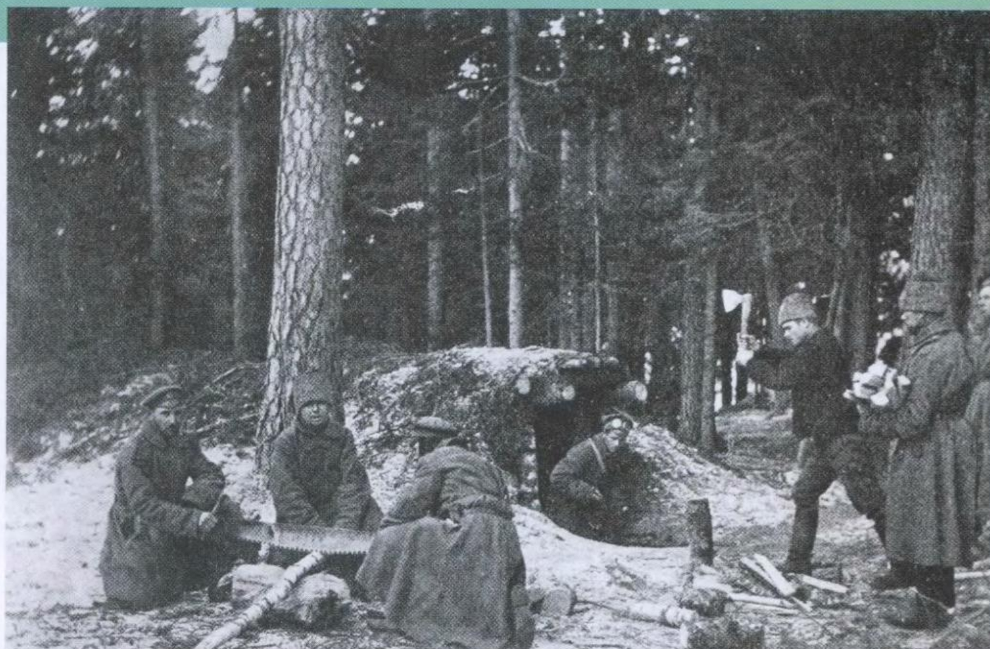
Имелись и другие заслуживающие внимания святыни. Среди них отметим икону святителя Никиты, епископа Новгородского, с частицей его мощей, прижизненный портрет святителя Тихона Задонского, четыре посеребренных креста, служившие ковчежцами для мощей. На одном из этих крестов была высечена надпись, сообщавшая о заключенных в нем частицах мощей угодников Божиих.



▼ *Минская Соборная площадь на дореволюционной фотографии. На заднем плане видны шпили Свято-Духовой обители.*



▼ *В Свято-Духовом соборе до Октябрьской революции находился прижизненный портрет святителя Тихона Задонского. На фото: образ святителя в Задонском Рождество-Богородицком монастыре (Липецкая область).*



*В годы Первой мировой войны Минск был прифронтовым городом. На фото: солдаты сооружают землянки в районе озер Нарочь и Вишневского.*

Несмотря на достаточно скромный статус, Свято-Духова церковь на рубеже XIX—XX веков пользовалась среди минчан большой популярностью. Помимо своего «прямого» назначения, обитель занималась и общественной деятельностью. Так, при ее главном храме действовала ремесленная школа, где детей-сирот обучали столярному делу. Жизнь текла достаточно тихая и размеренная. Все изменилось в 1914 году…

## Первые испытания

С началом Первой мировой войны вражеские солдаты довольно быстро появились на белорусской земле, приблизившись к Минску, ставшему прифронтовым городом. В 1914—1916 годах богослужения в Свято-Духовой церкви часто совершал епископ Слуцкий Феофилакт (Клементьев), будущий участник Поместного собора в Москве, восстановившего Патриаршество.

Эхо Февральской и Октябрьской революций 1917 года быстро докатилось до Минска. Здесь, в непосредственной близости от линии фронта, солдаты были особо восприимчивы к большевистской пропаганде. Советскую власть в городе установили уже в начале ноября 1917 года. Впрочем, в Минске действовали и другие политические силы — меньшевики, эсеры, бундовцы. Заявили о себе и сторонники независимости Белоруссии.

1918 год выдался для Минска бурным. В феврале его заняли немецкие части. А 3 марта большевики подписали с Германией Брестский мир, признав немецкую оккупационную администрацию. В марте деятели белорусского национального движения объявили о создании Белорусской народной республики (БНР), которая, впрочем, была вполне номинальным образованием. К концу года немцы, проигравшие Первую мировую войну, покинули Минск, и город оказался во власти большевиков.



## Славянские споры

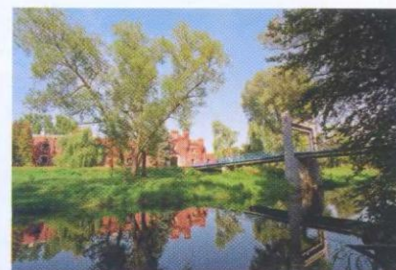
В ноябре 1918 года на карте Европы вновь появилась независимая Польша. И уже спустя три месяца руководители польского государства, мечтая о восстановлении «исторической справедливости», решили отодвинуть границу страны на восток. Эта акция оказалась делом довольно простым, так как на территории бывшей Российской империи в то время бушевала Гражданская война. 8 августа 1919 года поляки взяли Минск и почти год хозяйничали в нем.

В 1920 году началась полномасштабная советско-польская война. Поначалу полякам сопутствовали успехи, но уже с мая Красная армия перешла в контрнаступление. 11 июля ее соединения освободили Минск. Большевистская волна покатилась на запад и докатилась до Варшавы, но тут, из-за несогласованности действий, советские войска потерпели оглушительное поражение. 15 октября 1920 года поляки вновь оккупировали Минск, однако долго здесь не задержались. Согласно завершившему ту войну Рижскому миру 1921 года, Минск остался советским, граница проходила в непосредственной близости от города. Польше достались территории современных Гродненской, Брестской, части Минской и Витебской областей. Только осенью 1939 года, после разгрома Польши в начале Второй мировой войны, Западная Белоруссия отошла к Советскому Союзу.

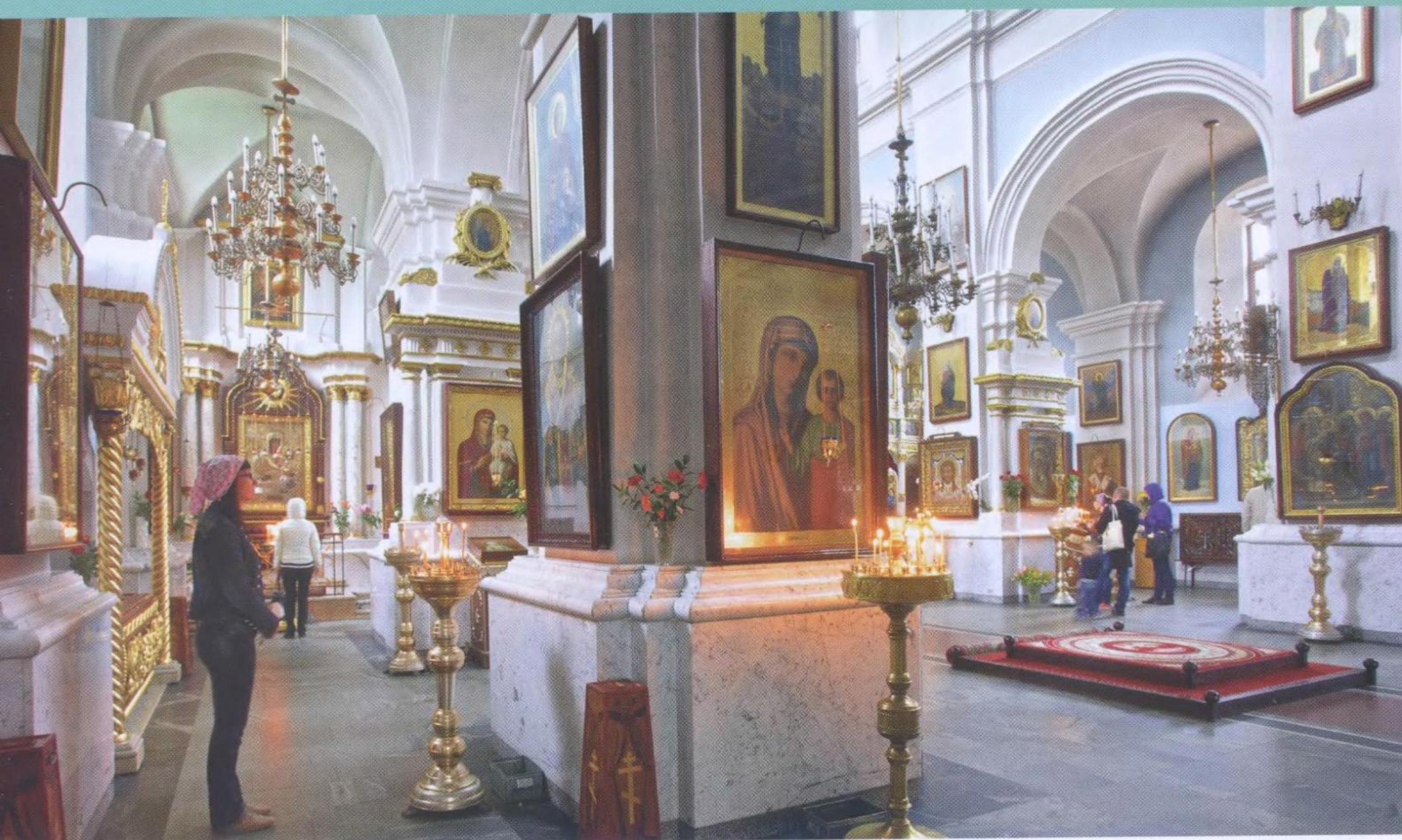


*В 1919—1920 годах Минск оккупировали поляки. На фото: фактический руководитель Польши в 1918—1922 и 1926—1935 годах маршал Юзеф Пилсудский.*

В годы Великой Отечественной войны на западе Белоруссии действовали не только советские партизаны, но и подразделения польской Армии Крайовой, входившей в состав Антигитлеровской коалиции. Польские политики лелеяли надежду при послевоенном разделе Восточной Европы получить обратно потерянные земли, но эта надежда не сбылась. Гродно, Брест, Молодечно и многие другие города стали советскими, и Минск оказался практически в самом географическом центре Белорусской ССР, весьма далеко от новых границ.



*Только в 1939 году Минск перестал быть приграничным городом — «западными воротами» СССР стал Брест. На фото: мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и река Западный Буг.*



▲ *После Октябрьской революции внутреннее убранство храма подвергли поруганию. Сегодня об этом в Свято-Духовом соборе уже ничто не напоминает.*

Храм еще некоторое время действовал. В августе 1919 года советская власть в городе пала — его заняли войска возрожденной Польши. Поляки превратили Свято-Духов храм в костел. Однако они продержались здесь недолго, в 1920 году Минск окончательно перешел под контроль большевиков.

## Разорение

С образованием СССР город провозгласили столицей Белорусской ССР. Шел 1922 год — именно в этом горестном для православных минчан году были запрещены богослужения в Свято-Духовом храме. В отличие от многих других церквей России, Белоруссии и Украины, разрушенных большевиками в 1920—1930-е годы, минский Свято-Духов храм избежал этой участи. Но значительная часть



*В 1920 году в Минске окончательно установилась советская власть. На фото: памятник В. И. Ленину на площади Независимости в Минске.*



*В мае 1919 года Ленин писал председателю ВЧК Феликсу Дзержинскому (на фото): «Необходимо как можно быстрее покончить с попами и религией. Попов надлежит арестовывать как контрреволюционеров и саботажников, расстреливать беспощадно и повсеместно. И как можно больше. Церкви подлежат закрытию. Помещения храмов опечатывать и превращать в склады».*



церковной утвари исчезла, а само здание приспособили сначала под спортивный зал для пожарных, а потом — под архив.

Что происходило здесь в годы массовых репрессий конца 1930-х годов — до сих пор до конца не выяснено. По одной из версий, в криптовой части собора функционировала пересыльная тюрьма для содержания раскулаченных крестьян.

## Возрожденный войной

Великая Отечественная война стала страшным испытанием для Белоруссии. Нацисты заняли Минск уже 28 июня 1941 года. С самого первого дня начались расстрелы местных жителей. Особенно искали коммунистов и евреев — последние традиционно составляли значительный процент населения Минска. За каждого убитого солдата вермахта оккупанты казнили по 10 человек, за каждого погибшего офицера — по 100.

Освободить столицу Белоруссии удалось только 3 июля 1944 года. Минск практически лежал в руинах — в центральных районах уцелело всего 70 домов. За время оккупации погибло более 70 тысяч горожан, из 250 тысяч довоенного населения летом 1944 года оставалось всего 37 тысяч. Освобождению города посвятил свое стихотворение поэт Александр Твардовский («Дымится крошево щебенки,/ Торчит стена с пустым окном./И от воронки до воронки/ — Трава, сожженная живьем...»).

Парадокс, но именно в эти страшные годы в Минске началось православное возрождение. С 1942 года в оскверненном большевиками Свято-Духовом храме проводился ремонт. В начале 1943 года церковь получила новый трехъярусный иконостас. Считается, что значительную часть икон приобрели на средства одного из минчан, продавшего ради этого два своих дома. По окончании благоустройства архиепископ Филофей (Нарко) освятил храм, и в нем возобновились богослужения.

Настоятелем церкви стал игумен Пантелеимон (его фамилия, к сожалению, осталась неизвестной), большую роль в возрождении храма сыграли иеромонах Юлиан (Троцкий) и архимандрит Серафим (Шахмуть).

В конце 1944 года в Минске закрыли Петропавловский кафедральный собор. С той поры статус главного храма столицы Белоруссии перешел к Свято-Духовой церкви. Для нее наступили новые времена.



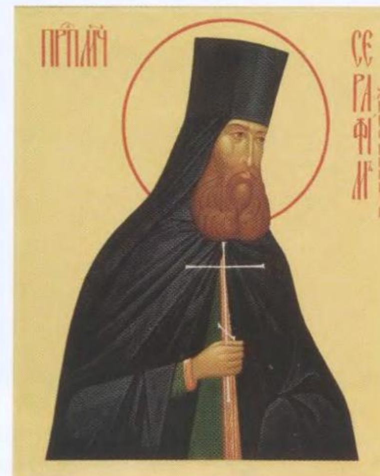
Свято-Духов собор пережил Великую Отечественную войну, при немцах в нем возобновились богослужения. На фото: улица Советская в Минске после освобождения от фашистов.



### Преподобномученик

Архимандрит Серафим (в миру Роман Романович Шахмуть), принявший активное участие в возрождении Свято-Духова храма в военные годы, свой иноческий путь начал в 1923 году в Жировичском монастыре. Уже тогда он являл подвиги истинного подвижничества. Отец Серафим смирял себя, например, тем, что в жаркую погоду носил теплые сапоги, а зимой, напротив, в самой скудной одежде уходил жить в холодную кладбищенскую Георгиевскую церковь. На удивленные же вопросы неизменно отвечал: «Не надо телу давать роскоши».

Это был миссионер по внутреннему устройству своему. Отдаться миссионерскому служению у него появилась возможность после начала Великой Отечественной войны. В августе 1941 года архимандрит Серафим и его духовный друг священник Григорий Кударенко отправились из Жировичей на лошадях в путешествие, продлившееся три года. География их пути обширна и охватывает почти всю Белоруссию, вот основные его вехи (последовательно): Жировичи, Копыль, Слуцк, Узда, Минск, Витебск, Сенно, Богушевск, Орша, Могилев, Быхов, Жлобин, Гомель, Бобруйск, Минск, Гродно.



Икона преподобномученика Серафима Жировичского.

Особенно печальная картина открылась им в Восточной Белоруссии, где богоборческая власть правила бал более двух десятилетий. Действующих храмов здесь, в сущности, не осталось, церковное имущество было разграблено или уничтожено, а избегнувшие казни местные священники обретались далеко на севере в лагерях и ссылках. В общей сложности, по свидетельству жировичского архимандрита Игнатия (в прошлом — того самого иерея Григория Кударенко), они с отцом Серафимом в ходе своего «путешествия» возродили 74 храма!

16 июля 1944 года Красная армия освободила Гродно, где тогда находились миссионеры. Уже 6 сентября их арестовали, обвинив в том, что они являются агентами немецкой контрразведки. Десять месяцев длилось следствие, а потом объявили приговор — пять лет лагерей. Через год архимандрит Серафим скончался на каторге — по официальной версии, от сердечной недостаточности. Но есть информация, что он был казнен, причем страшным образом — святого будто бы привязали веревками к двум автомобилям и разорвали на части...

В 2000 году преподобномученик Серафим был включен в Собор новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания.

# «На водах Свислочи явилась еси…»

*Пребывающие в Свято-Духовом соборе святыни имеют величайшее значение для православных белорусов. Среди этих святынь особо выделяются Минская икона Божией Матери и мощи святой праведной Софии Слуцкой.*

У чудотворной Минской иконы Божией Матери — долгая история. Согласно преданию, ее автором был сам святой апостол и евангелист Лука. Существует версия, что на Русь она попала в конце X века — святой равноапостольный князь Владимир доставил икону в Киев из Корсуни (Херсонеса). Вплоть до 1240 года, когда «мать городов русских» опустошили татаро-монголы, образ находился в Десятинной церкви.

## На новом месте

Несмотря на страшное разорение, которое принесли Киеву полчища хана Батыя, икона уцелела — по всей вероятности, кто-то из горожан укрыл ее в надежном месте. В 1482 году Киев подвергся новому опустошительному набегу — на сей раз крымских татар. Считается, что икону татары тогда бросили в Днепр, но спустя некоторое время она явилась в Минске.

Более ста лет пристанищем святыни оставалась Богородице-Рождественская церковь в Минском замке. В 1616 году униатский митрополит Иосиф Вильямин Рутский повелел перенести икону в одну из церквей на территории грекокатолического Свято-Духова монастыря. После упразднения унии в 1839 году образ вернули православным.

Святыня пребывала в стенах Петропавловского кафедрального собора до 1936 года, потом ее спрятали в запасниках местного краеведческого музея. В 1941 году, уже в «немецком» Минске, минчанка Варвара Слабко убедила оккупационные власти передать ей чудотворный образ. После освобождения города от гитлеровских захватчиков кафедральным собором стал Свято-Духов храм, куда и передали икону. Там она сберегается и доныне.

«На водах Свислочи явилась еси, Пренепорочная Отроковице, от Царьграда и Киева богоспасаемому



Чудотворная Минская икона Божией Матери в Свято-Духовом храме.

граду Минску милость показа...» — поется в тропаре этой чудотворной иконе.

## Пример стойкости в вере

В Свято-Духовом соборе почивают мощи одной из самых почитаемых святых Белоруссии — святой праведной Софии Слуцкой, явившей пример стойкости и верности правосла-



*Минский образ Божией Матери когда-то пребывал в Киеве. На фото: Киев. Вид на Десятинную и Андреевскую церкви. Старая открытка.*

вию во времена наступления на него западного христианства.

Блаженная София (княгиня София Юрьевна Олелько-Радзивилл) родилась 14 мая 1585 года в Слуцке. Она была единственной дочерью местного князя Юрия III Юрьевича и его супруги Екатерины Тенчинской. Девочка уже в годовалом возрасте осталась круглой сиротой. Воспитывали ее родственники: сначала жмудский староста Юрий Ходкевич, а затем виленский каштелян и брестский староста Иероним Ходкевич.

Ходкевичи задолжали крупную сумму денег одному из самых могущественных родов Речи Посполитой — Радзивиллам. Желая поправить материальное положение, в 1596 году опекуны девочки заключили с кредиторами письменную сделку, согласившись выдать Софию замуж за князя Януша Радзивилла, сына виленского воеводы. По достижении невестой совершеннолетия молодые должны были обвенчаться.

Впоследствии между Радзивиллами и Ходкевичами вспыхнул конфликт, мирить их пришлось самому польскому королю Сигизмунду III. При заключении нового договора юная София настаивала на том, чтобы детей от ее будущего брака с Янушем крестили в православии.

Молодые сыграли свадьбу в 1600 году по православному обряду, хотя Януш был кальвинистом, куда он перешел из католичества. При такой конфессиональной неразберихе София, чувствуя ответственность за принадлежавший ей православный Слуцк, искала пути защитить своих подданных от притеснений сторонников только что заключенной унии. Она отправила мужа к польскому королю — хлопотать о получении соответствующего документа. И добилась своего. В охранной грамоте говорилось: «Чтобы церкви... монастыри и братства в княжестве Слуцком и других владениях навечно, без всякой перемены были сохраняемы в совершенной свободе своего богослужения... Уния в эти церкви не должна вводиться никаким насильственным или измышленным способом».

В личной жизни на долю праведной Софии выпали страшные испытания. В 1604 и 1608 годах умерли во младенчестве ее сын и дочь. Жизнь



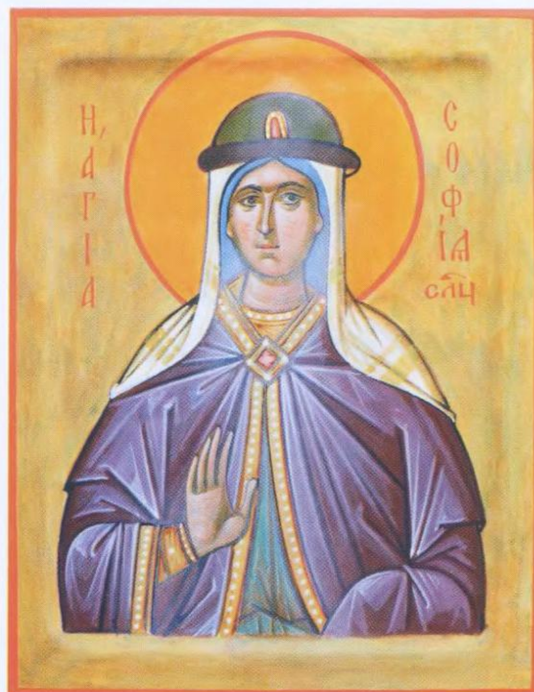
*Памятник святой Софии Слуцкой в Слуцке.*



*Мощи святой Софии Слуцкой в кафедральном соборе Минска.*

праведной княгини оборвалась 1 апреля 1612 года во время извлечения из ее чрева мертворожденной дочери. Софии было всего 26 лет.

В 1984 году Русская Православная Церковь причислила Софию Слуцкую к лику святых.



*Икона святой праведной Софии Слуцкой современного письма.*

# «Выделяются утонченностью...»

## Снаружи



Кафедральный собор Сошествия Святого Духа в Минске.

Здание Свято-Духова собора в свое время строилось для католического монастыря ордена бернардинок. Потому он не очень похож на привычный нам православный храм.

Собор представляет собой трехнефную базилику, являющуюся «базовой» для белорусских католических и униатских церквей. Западный фасад завершают две многоярусные башни, оформленные пилястрами, арочными нишами и пролетами. Фронтон между ними напоминает щит с криволинейным контуром.

В облике собора сочетаются два направления барокко. Одно из них — сарматское, распространившееся на территории Великого княжества Литовского в XVII — начале XVIII века. Как отмечает белорусский искусствовед Т. Габрусь, этому направлению свойственны «выразительная массивная пластика форм» и сочетание элементов Ренессанса, готики и романского стиля. Внешний вид таких храмов подчеркнуто строг, декор не отличается пышностью.

При перестройке собора использовали элементы виленского барокко — стиля более легкого и пышного. Он стал популярным в середине XVIII века — особенно в среде грекокатоликов. А поскольку на белорусской земле преобладали именно униаты, их предпочтения повлияли и на сугубо «католических» зодчих.

«Архитектурные памятники этой школы выделяются утонченностью и вертикализмом пропорций, скульптурной пластичностью фасадов и интерьеров, живописностью и стройностью силуэта, созданного многоярусными ажурными башнями, фигурными фронтонами и волнистыми фасадами», — пишет белорусский искусствовед С. Морозова.

На территории Белоруссии сохранилось множество памятников сарматского и виленского барокко. Среди них — Фарный костел в Новогрудке, костел бернардинок в Слониме, Софийский собор в Полоцке, Богородице-Рождественский собор в Глубоком, Крестовоздвиженская церковь в Жировичах...



Минский кафедральный костел Девы Марии (именно он запечатлен на этой дореволюционной фотографии) по своей архитектуре весьма близок Свято-Духову собору.

Минская Казанская «привокзальная» церковь, освященная в 1914 году и взорванная большевиками в 1936-м, являлась примером традиционной православной архитектуры.



Свято-Духов собор состоит из основного храма и двух приделов — южного (во имя Кирилла и Мефодия) и северного (во имя великомученицы Варвары). Стены украшены множеством мозаик и витражей.

# Обзорная площадка



**Башни**

Главный фасад собора украшен двумя симметричными ярусными башнями, имеющими барочное оформление, и фигурным фронтоном. Все очень узнаваемо для этого типа архитектуры.





**Базилика**

По своим размерам храм очень невелик, что становится особенно хорошо заметно, если взглянуть на него с востока. Но это вовсе не недостаток, подобная «скромность» добавляет ему уютности и камерности. На алтарной апсиде помещен образ «Сошествие Святого Духа на апостолов».




**Парадный вход**

Главный (западный) вход в храм украшен несколькими мозаиками, сообщающими ему необходимую торжественность, и мемориальной доской. Над козырьком — мозаичная икона Святой Троицы, по сторонам — образы Архангела Гавриила и Архангела Михаила.

**Западный фасад**

Особенностью Свято-Духова храма является обилие мозаик. Высоко над парадным входом помещен большой мозаичный образ «Богоматерь Оранта».




православные
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Сошествия
Святого Духа
Минск

# Внутри

ОСНОВНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ собора отделяет от западного входа достаточно большой притвор. Здесь можно увидеть многочисленные картины на библейские сюжеты, а также Распятие. Непосредственно над входом в главный храм Сошествия Святого Духа — лик Спасителя. До сих пор сохраняются и следы польского прошлого. Так, на стене нельзя не заметить Ченстоховского образа Божией Матери, самого почитаемого в Польше (в том числе православными).

Пространство храма делится на три нефа шестью колоннами. Средний неф, в соответствии с традициями католического церковного зодчества, существенно шире и выше других, он завершается пятигранной апсидой. Форма окон и многочисленные витражи также напоминают о католическом прошлом собора. Освещается храм, помимо естественного света из многочисленных окон, с помощью десятка огромных паникадил.

При всех признаках «польского» духа очевидно, что перед нами именно православный храм. Со стены на прихожан «смотрит» образ преподобного Иова Почаевского. Пройдя ближе к алтарю, мы увидим Казанскую икону Божией Матери, изображения святой равноапостольной княгини Ольги, преподобного Серафима Саровского, причисленного к лику святых при последнем российском императоре Николае II. Отметим также почитаемых в Белоруссии туровских святых и не менее почитаемую Оршанскую икону Божией Матери.

Алтарь оформлен в голубых тонах, за ним можно увидеть мозаичные образы синих и белых тонов; слева — чудотворная Минская икона образ Божией Матери. В северной части собора почивают мощи святой праведной Софии Слуцкой.

Над входом располагаются хоры.

К особенностям внутреннего убранства Свято-Духова храма относится обилие резных образов. Это и славянский просветитель Кирилл, держащий в руках азбуку (рядом с ним — ангелы), и креститель Руси святой равноапостольный князь Владимир, и апостолы Петр и Павел.

Доступ в основной храм периодически закрывают. В это время молитвенная жизнь сосредотачивается в северном приделе, освященном во имя великомученицы Варвары. Вход в него осуществляется из притвора. Отметим здесь образ святой Варвары, крупное изображение апостола Петра, а также икону с изображением тринадцати белорусских святых.

Южный придел, освященный во имя святых братьев Кирилла и Мефодия, сегодня играет роль крестильного храма. Его внутреннее убранство скромнее, нежели убранство главной церкви Святого Духа и придела святой Варвары.



▲ *Интерьер Свято-Духова собора.*



▲ *Придел святой великомученицы Варвары.*

▼ *В крестильном храме святых Кирилла и Мефодия.*



# Пространство православного храма

**НАЛИЧНИК** — декоративное оформление оконного проема. Обычно состоит из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок или полуколонок) и подоконной части. Функциональное назначение сводится к закрытию щели между стеной и оконной коробкой. Реже, чем оконные, встречаются дверные наличники.

**НА́ОС** (от греческого ναός — храм, святилище) — центральная часть христианского храма, где во время богослужений находятся верующие. С востока к наосу примыкает алтарь, отделенный от него иконостасом и завесой. С западной стороны чаще всего располагается притвор — впрочем, в некоторых случаях он отсутствует, и люди с улицы сразу же попадают в основное помещение.



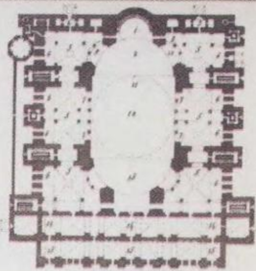
▲ *Наличник храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове (Ярославль).*

В самых древних русских храмах XI—XIII веков наосы имели близкую к прямоугольной форму, а столбы делили их на три или пять нефов. С запада, как правило, устраивался притвор, над которым располагались хоры, к XIV—XV векам постепенно исчезнувшие. В XVI и первой половине XVII века, когда на Руси распространились каменные шатровые храмы, наосы получили предельно простую прямоугольную форму. К ним по бокам примыкали приделы — малые храмы. В ту пору к наосу стали с запада пристраивать трапезные.

В церквях XVIII—XIX веков интерьеры приделов и трапезной слились. На рубеже XIX—XX столетий часто встречалось повторение византийских форм архитектуры с квадратным наосом и четырьмя столпами, держащими купол.

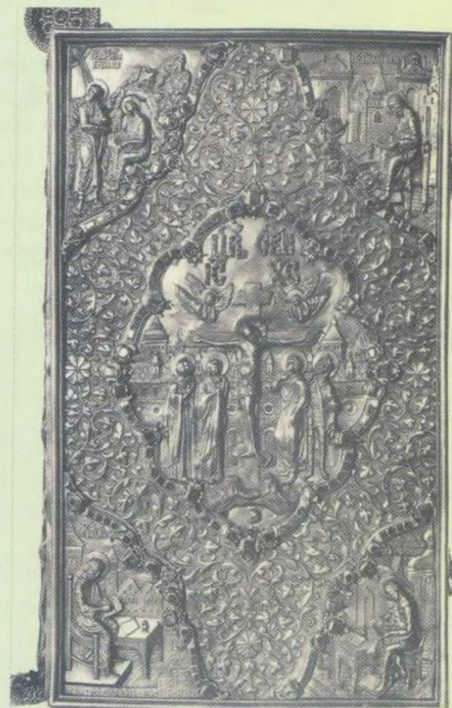
▼ *Фасад и план Софийского собора в Константинополе (из книги Джулио Феррарио, изданной в Милане в 1816 году).*





**НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ** — богослужебная книга, содержащая текст Четвероевангелия — Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Четвероевангелие разделяется на зачала — фрагменты для чтения во время различных богослужений. Для каждого чтения указываются слова, которые его предваряют. Напрестольное Евангелие снабжено расписанием евангельских богослужебных чтений.

Без чтения Евангелия нельзя себе представить литургию, праздничную утреню, царские часы. Напрестольное Евангелие находится в алтаре на престоле — всегда за исключением времени чтения. Тем самым оно обозначает присутствие Господа в самой святой части храма. Во время богослужения Евангелие читают священник или диакон. С древних времен напрестольное Евангелие украшают — драгоценными обложками, золотыми или серебряными накладками. Чаще всего его помещают в металлический оклад с изображением Христа в центре и святых евангелистов — по углам.





▲ *Передняя и задняя доски Евангелия, писанного на александрийской бумаге в золотом с алмазами окладе. Дар 1634 года боярина Н. И. Романова Троице-Сергиевой Лавре. Из дореволюционного издания «Вклады дома Романовых».*

# Старый Минск



▲ *Троицкое предместье.*

*Свято-Духов собор находится в самом сердце Минска. В этих местах начиналась история белорусской столицы. А на другом берегу Свислочи можно прогуляться по уютным, стилизованным под старину улочкам, среди небольших домов, крытых черепичными крышами.*

В Троицкое предместье от Свято-Духова собора можно попасть по улице Максима Богдановича, пересекающей Свислочь. Стоит оно на одноименной горе. Существует несколько версий происхождения ее названия. Согласно одной из них, имя произошло от православной церкви Святой Троицы и женского Свято-Троицкого монастыря. По другой, здесь когда-то располагался Троицкий оборонительный редут. Наконец, именно тут великий князь Литовский и король Польский Ягайло основал в конце XIV века первый в Минске католический костел Святой Троицы.

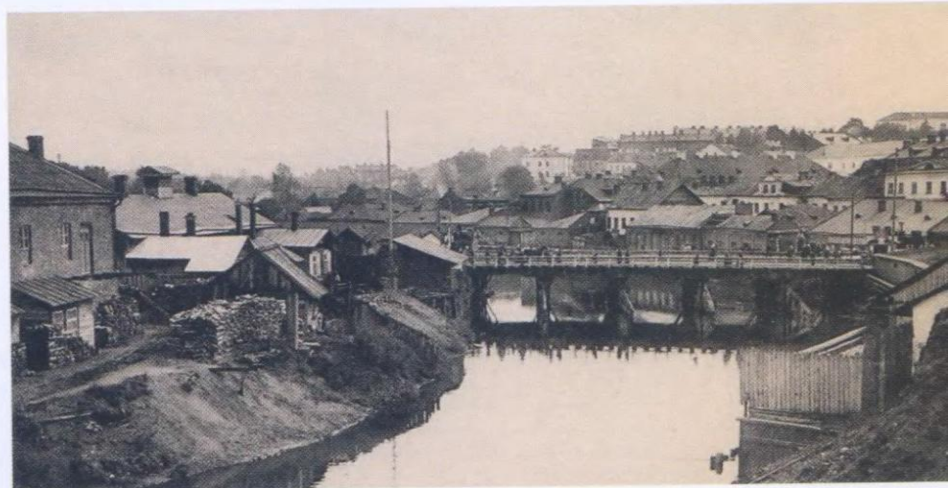
## Дыхание веков

Археологические раскопки показали, что поселение на Троицкой горе существовало уже в конце XII столетия. Здесь сходилось несколько дорог — из Смоленска, Могилева, Полоцка, Вильны. В XIV—XV веках в Троицком предместье находился центр Минска, но позднее его перенесли на другой берег Свислочи — в район не дошедшего до нас Минского замка. Недалеко от него сегодня стоит Свято-Духов собор.

Предместье связывали с новым центром два моста. С конца XVI века появляются сведения о существовании Троицкого рынка — главной торговой площадки Минска. В XVI—XVIII веках началась достаточно хаотичная застройка Троицкой горы, в результате которой сформировалось множество узких улочек. Их было меньше в южной части предме-




▲ *План восстановления Троицкого предместья после пожара 1809 года утверждал лично император Александр I.*



▶ *До революции Троицкое предместье было «районом контрастов». На фотографии: мост через Свислочь и дома в центре старого Минска.*

стья, где имелось некоторое количество церквей и монастырей.

В 1809 году значительную часть здешних построек уничтожил сильнейший пожар, после чего разработали план восстановления предместья, утвержденный лично императором Александром I. В его основу легла «сетка» из десяти улиц, часть Троицкой горы при этом срыли. На рубеже XIX—XX веков Троицкое предместье отличалось пестрым «социальным» составом населения: здесь жили рабочие, торговцы, мелкие чиновники, а также перебравшиеся в город помещики и крестьяне. Дома по уровню благоустроенности сильно отличались друг от друга.

В 1930-е годы началось разрушение Троицкого предместья. Так, стерли с лица земли Вознесенский монастырь, исчезло католическое кладбище. Значительный урон застройке был нанесен в годы Великой Отечественной войны, однако многие потери датируются вполне мирным временем. Уже в 1980-е годы уничтожили часть улиц, все еще сохранявших облик XIX века. Тогда же начали реставрацию западной стороны предместья, но наряду с восстановлением ряда домов последовала ликвидация части застройки XVII века.

В 2004 году указом президента Белоруссии Александра Лукашенко западная часть Троицкого предместья, которую как раз можно наблюдать от Свято-Духова собора, попала в границы охранной зоны исторического центра. То, что успели отреставрировать, превратилось в своего рода музей под открытым небом. Архитекторам удалось воссоздать стиль города XIX века. Впрочем, не обошлось без казусов. В 2010 году всего в 100 метрах от Троицкого предместья начали строить огромный 25-этажный дом.

Сегодня в предместье находятся Музей истории белорусской литературы, Дом природы, Галерея ремесел, Музей истории театральной и музыкальной культуры. Налажена туристическая инфраструктура. В здании бывшего католического монастыря ордена мариавиток расположилось Суворовское училище. А на небольшом острове возле предместья открыт мемориал памяти белорусов, погибших в афганской войне 1979—1989 годов. На остров ведет пешеходный арочный мост.




▼ *Посреди Свислочи — остров Слез с мемориалам, посвященным павшим воинам-афганцам.*

## Национальный театр оперы и балета

В Троицком предместье находится Национальный театр оперы и балета Белоруссии. Свою историю он ведет с 1933 года, когда солист бывшего Мариинского театра (в Ленинграде) Антон Боначич организовал первую в Минске студию оперы и балета. Тогда театр располагался в другом здании. Строительство современного театра заняло еще несколько лет. В 1939 году взору минчан и гостей города предстал дворец в стиле конструктивизма. Его украсили скульптурами и барельефами, стилизованными под античность.

Свою жизнь в новом здании театр начал премьерой оперы белорусского композитора Евгения Тикоцкого «Міхась Падгорны». В 1941 году здание сильно пострадало в ходе боевых действий. После освобождения Минска потребовалось несколько лет, чтобы его отреставрировать. Наконец, в 1947 году театр вновь распахнул свои двери. На прилегающей к нему территории разбили парк. В 1964 году театр стал академическим.



▲ *Белорусский театр оперы и балета.*

В новейшее время не обошлось без реконструкции. Внутри появились хрустальные люстры, была выполнена роспись на потолках, а на фасаде поставили скульптурную композицию с Аполлоном и двумя летящими нимфами. На главной аллее открыли светодинамический фонтан, повторяющий силуэт здания. Возникли Балетная и Оперная аллеи с соответствующей скульптурой. Торжественное открытие театра после реконструкции состоялось в 2009 году.

Сегодня в репертуаре театра порядка 70 балетных и оперных спектаклей. В нем периодически выступают ведущие артисты со всего мира. В 2010 году танцор и балетмейстер Андрис Лиепа воссоздал на минской сцене балеты «Жар-птица» (на музыку Игоря Стравинского) и «Шехеразада» (на музыку Н. А. Римского-Корсакова), прогремевшие еще в начале XX века во время знаменитых «Русских сезонов» Сергея Дягилева.



▲ *Место, где когда-то возвышался Минский замок, сегодня обозначено памятным знаком.*

## Бывший замок

К северу от Свято-Духова собора река Немига (заключенная ныне в трубу) впадала в Свислочь. Там располагался Минский замок — древнейшая часть города.

Минский замок построили во второй половине XI века в районе современной площади 8 Марта. Он имел деревянные стены, ворота и две башни. В первые века своего существования замку неоднократно приходилось становиться «участником» бесконечных междоусобных столкновений русских князей. Впоследствии он стал личной собственностью великих князей Литовских, затем — королей Речи Посполитой.

В 1505 году Минский замок выдержал осаду войска крымского хана Махмут-Гирея, а в 1547 году он… сгорел. Его решили не восстанавливать. Долго сохранялись окружавшие замок земляные валы, показанные еще на плане начала XIX века. Местность вокруг постепенно стали называть Старым городом или Замчищем. На протяжении последних 70-ти лет на территории не существующего сегодня Минского замка периодически проводят археологические раскопки.



▲ *Памятник погибшим на Немиге в 1999 году.*

## Белорусская «Ходынка»

30 мая 1999 года здесь разыгралась страшная трагедия. Белорусы порой сравнивают ее с давкой, которая в 1896 году унесла множество жизней во время коронационных торжеств в Москве, на Ходынском поле.

В тот день на берегу Свислочи проходили праздник пива и концерт, на которые пришли тысячи молодых людей. Внезапно началась гроза с градом. Зрители бросились в близлежащий подземный переход, где и случилась трагедия. Положение осложнило то, что ступеньки от дождя были скользкими. В результате давки погибли 53 человека, свыше 150-ти пострадали.

Спустя три года около перехода открыли мемориал в виде 53 бронзовых цветков. На нем высечено: «53 рубцы на сэрцы Беларусі. 30 мая 1999 года». Частью мемориала стала часовенка, увенчанная православным крестом. Внутри нее выбиты слова из Евангелия от Иоанна: «Я есмь воскресение и жизнь. Верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий и верующий в Меня не умрет вовек».

## Новая ратуша

Неподалеку от Свято-Духова собора стоит восстановленное здание городской ратуши. Ее «предшественницу» воздвигли на этом месте в 1600 году. Вплоть до конца XVIII века в помещениях ратуши заседал городской совет — магистрат, упраздненный после вхождения Минска в состав Российской империи. В первой половине XIX века в ратуше размещались суд, архив. В 1844—1851 годах ее отдали театру.

В 1857 году городскую ратушу снесли. Минуло более века, и в 1980 году родилась идея воссоздать здание. Своего воплощения эта идея ждала долго — реализовали ее уже в независимой Белоруссии. Торжественное открытие новой минской ратуши состоялось в 2004 году. Сегодня в здании размещаются выставочные залы. В частности, здесь можно увидеть макет исторического центра Минска — каким он был 200 лет назад.



▲ *Минская ратуша в наши дни.*

## Кафедральный костел

Белоруссия — место, где бок о бок веками сосуществовали православие и католичество. Буквально в нескольких сотнях метров от Свято-Духова собора, на площади Свободы, находится главный католический храм страны — Архикафедральный собор Святого Имени Пресвятой Девы Марии.

В середине XVII века в Минск прибыли первые иезуиты. В 1683 году началось строительство ансамбля иезуитского коллегиума, а в 1700 году

заложили первый камень будущего костела. Уже через восемь лет завершили отделку его интерьера, и в 1710 году собор во имя Иисуса, Марии и святой Барбары освятил виленский епископ. В последующие десятилетия к храму пристроили пару часовен; кроме того, появились две башни на фасаде. Тем самым костел принял современный вид.

В 1773 году Папа Римский Климент XIV запретил деятельность иезуитов, и костел из монастырского превратился в приходской. После присоединения Минска к Российской империи храм реконструировали. В 1798 году был создан Минский диоцез (епархия по-нашему), и храм изменил свой статус, превратившись в кафедральный католический собор. Тогда же его переосвятили в честь Пресвятой Девы Марии.

В первой половине XIX века костел несколько раз перестраивали. После восстания поляков в 1863—1864 годах по Белоруссии прошла волна закрытия католических приходов, и храм Пресвятой Девы Марии почти на 50 лет остался единственным католическим костелом Минска. В отличие от Свято-Духова храма, кафедральный костел в первые десятилетия советской власти не закрыли, он продолжал действовать. В годы Великой Отечественной войны храм очень сильно пострадал.


▲ *Губернаторская улица (ныне улица Ленина) лежит в непосредственной близости и от Свято-Духова собора, и от костела Пресвятой Девы Марии. Дореволюционная фотография.*


▲ *Папа Римский Иоанн Павел II.*


▼ *Архикафедральный костел Святого Имени Пресвятой Девы Марии в Минске.*

После войны собор решили упразднить. Две его башни снесли, фасад перекроили, само здание отдали под тренировочную площадку спортивного общества «Спартак». Фрески на стенах замазали краской, внутри храма оборудовали тренировочные залы для занятий боксом, тяжелой атлетикой и гимнастикой, а также актовый зал на несколько сотен мест.

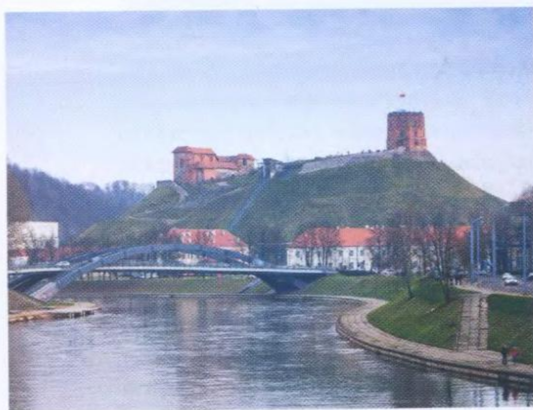
Верующим костел вернули в 1993 году, когда Советского Союза уже не было на карте мира.

На фронтоне храма вновь установили четырехконечный католический крест и приступили к восстановление костела по сохранившимся чертежам. Осенью 1997 года состоялось новое освящение собора. Впоследствии Папа Римский Иоанн Павел II, который, будучи поляком, очень радел о возрождении католичества в Белоруссии, подарил собору образ Божией Матери. Орган для храма изготовили в Австрии.



▲ *Петропавловский собор в Минске.*

▼ *В первые века своего существования минский Петропавловский храм подчинялся виленскому Свято-Духову монастырю. На фото: Башня Гедимина в Вильнюсе.*



## Петропавловский собор

Неподалеку от Свято-Духова храма, на Раковской улице (фактически — на улице Немиге), стоит церковь, также напоминающая по архитектуре католический костел. Но на самом деле это Свято-Петропавловский собор, некогда имевший статус кафедрального.

В начале XVII века в Белоруссии энергично насаждалось униатство. Очень многие минские церкви превратились из православных в греко-католические. Обеспокоенные происходящим, православные минчане в 1611—1612 годах организовали несколько собраний, на которых решили возвести новый православный храм и основать при нем православный монастырь во имя святых апостолов Петра и Павла.

Землю пожертвовала княжна Авдотья Друцкая-Горская, среди жертвователей оказались еще 52 горожанина. Возводили собор под руководством несколько православных монахов виленской Свято-Духовой обители, которых специально прислал в Минск настоятель монастыря архимандрит Леонтий (Карпович). Строительство заняло всего год. К концу 1612 года стены были готовы, а уже в следующем году в Свято-Петропавловском монастыре совершались богослужения.

Новая минская обитель подчинялась виленскому Свято-Духову монастырю, который в те времена признавал над собой власть Патриарха Константинопольского. В свою очередь, в ведении Петропавловской обители находились один женский монастырь в Минске, а также мужские монастыри в Логойске и Прилуках. Почти 200 лет Петропавловская церковь оставалась в Минске единственным действующим православным храмом. Сюда наведывались видные православные иерархи — в частности, в 1635 году приезжал киевский митрополит Петр (Могила).

Однако установления католического государства, не жаловавшего православие, не способствовали процветанию храма и монастыря. Ко второй половине XVIII века Петропавловский монастырь попал в бедственное положение. Число братии не превышало пяти человек. Собор ветшал, сквозь щели в него зимой наметало снега.

Возрождение храма началось после вхождения Минска в состав Российской империи. В 1795 году Петропавловский соор переосвятили в честь небесной покровительницы государыни Екатерины II — великомученицы Екатерины. Монастырь же перевели в другое место. Еще несколько лет Екатерининский собор оставался кафедральным, однако в 1799 году превратился в обычную приходскую церковь.

Во время наполеоновского нашествия 1812 года французы устроили в храме лазарет, попутно разорив



▲ *В 1795 году Петропавловский храм переосвятили во имя святой Екатерины — небесной покровительницы императрицы Екатерины II.*

церковное имущество. Когда неприятель покинул город, оскверненная церковь уже не годилась для совершения богослужений, которые удалось возобновить только в 1814 году. В 1844 году храму вернули статус кафедрального собора.

Временем расцвета Екатерининского собора можно считать вторую



▲ *Петропавловский собор прекрасно виден с колокольни Свято-Духова храма.*

половину XIX века, когда к нему были приписаны еще четыре храма. В 1870—1871 годах церковь ремонтировали — воздвигли новый купол, переделали иконостас и заново расписали стены. По словам очевидцев, храм по своему великолепию не уступал Владимирскому собору Киева. По данным на 1913 год, в Екатерининском приходе насчитывалось почти 5700 прихожан, его причт составляли десять священнослужителей.

После крушения Российской империи Екатерининский собор оставался действующим до 1933 года. По закрытии храма большевиками его имущество разграбили, а внутри устроили склад для хранения бочек с сельдью. Ими же был заставлен весь церковный весь двор. Местные жители горько шутили, что обитают «напротив Спаса на селедке». Соборный клир перебрался в храм святой Марии Магдалины.

Собор был вновь открыт при немцах, 7 декабря 1941 года. В тот день архиепископ Филофей (Нарко) освятил храм во имя святых апостолов Петра и Павла, а имя мученицы Екатерины закрепилось за приделом. Именно здесь пребывал вызволенный из музейных запасников чудотворный Минский образ Божией Матери. В июле 1944 года Минск был освобожден советскими войсками, и начались поиски немецких «пособников». В их число попал и настоятель Петропавловского собора отец Николай Ясинский, после ареста и следствия получивший 10 лет лагерей. Та же участь ждала преемника отца Николая — священника Александра Верниковского.

В 1945 году храм снова закрыли, переоборудовав под жилые квартиры. Позже жильцов сменил архив. В 1970-е годы храм реставрировали, попытавшись возвратить ему по возможности первоначальный вид.

Вернули собор верующим в 1991 году, на закате советской истории. Предстояло осуществить капитальный ремонт здания, подготовить его к совершению богослужений. Сделать требовалось многое, и ремонт затянулся на несколько лет.

5 декабря 1999 года митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх всея Белоруссии Филарет (Вахромеев) освятил все три престола собора. Впоследствии на звонницу подняли большой колокол, подновили ограду.



▲ *Митрополит Минский и Слуцкий Филарет (Вахромеев). Фотография 2011 года.*

В 2012 году торжественно отметили 400-летие Петропавловского собора, одного из старейших белорусских храмов.





# Он был из тех, кто согревает жизнь

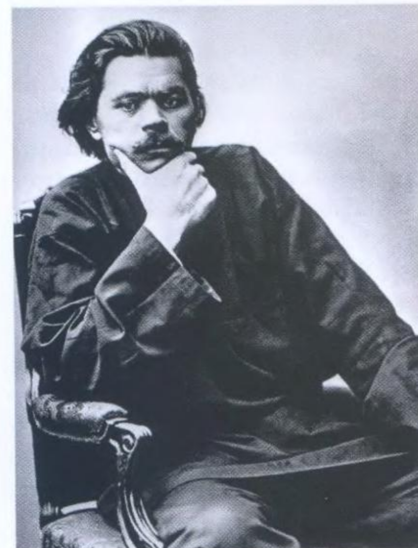
*Неподалеку от Свято-Духова собора находится Дом-музей поэта Максима Богдановича, чей вклад в белорусскую литературу порой сравнивают с вкладом А. С. Пушкина в русскую или Тараса Шевченко — в украинскую.*

Максим Адамович Богданович родился 27 ноября (9 декабря по новому стилю) 1891 года в Минске — расстояние от его родного дома до Свято-Духова храма составляло всего несколько сот метров. Прадед поэта по материнской линии был православным священником, дед — мелким чиновником. Отец Максима Адам Егорович служил учителем. Он пережил сына, впоследствии написав его биографию. У Максима было два брата — Вадим и Лев.

## В ПЕРЕЕЗДАХ

Когда ребенку исполнилось всего несколько месяцев от роду, его отца перевели в Гродно. Здесь мальчик впервые приобщился к книгам. Адам Егорович был великим книголюбом, собирателем белорусского фольклора. В доме имелась богатая библиотека. Первыми книгами маленького Максима стали «Букварь», «Детский мир» К. Ушинского и написанное по-белорусски «Родное слово».

Мальчику не было и пяти лет, когда от туберкулеза скончалась его мать. После потери супруги Адам Егорович с сыновьями переехал из Гродно в Нижний Новгород. Здесь он, к слову, познакомился с Горьким — буквально накануне оглушительной всероссийской славы последнего. В Нижнем в 1902 году Максим Богданович пошел в первый класс гимназии. Тогда же он написал свои первые стихи на белорусском языке.



▲ *В Нижнем Новгороде Богдановичи познакомились с Максимом Горьким (на фото).*

◀ *(Дальняя слева) Классик белорусской литературы Максим Адамович Богданович (1891—1917).*

◀ *(Слева) Богданович появился на свет недалеко от Свято-Духова храма, в Троицком предместье. На фото: дома в Троицком предместье, над крышей виден шпиль Свято-Духова собора.*



▲ *Вклад Богдановича в белорусскую литературу трудно переоценить. На фото: Литературный музей в Минске.*

В 1905 году, когда в России полыхала революция, начинающий поэт примкнул к одному из революционных гимназических кружков — вся молодежь тогда куда-нибудь «примыкала». Спустя два года Адама Егоровича перевели в Ярославль. Увы, чахотка не оставляла семью: в 1908 году от нее умер брат Вадим, заболел туберкулезом и Максим. Поправиться ему помогла поездка в Ялту.

## Большая поэзия

Учась в гимназии, юноша много занимался литературным трудом. В 1907 году в белорусской газете «Наша нива», издававшейся в Вильне, вышел первый его рассказ — «Музыка». Минуло два года, и свет увидел сборник «Из песен белорусского мужика». Дома Максим разговаривал исключительно по-белорусски, чему удивлялись даже его близкие.

Богдановича всегда невероятно тянуло на родину. По окончании гимназии в 1911 году он несколько месяцев провел в Вильне, считавшейся тогда центром белорусской национальной жизни, и в местечке Ракутевщина под Молодечно. Впоследствии поэт с удовольствием вспоминал о поездке — ведь именно она навеяла ему образ слуцких ткачих, описанных в одноименном стихотворении — много лет спустя оно превратилось в песню, которую исполнял вокально-инструментальный ансамбль «Песняры». Вот это стихотворение (надеемся, что русскоязычному читателю не составит большого труда перевести его):

*Ад родных ніў, ад роднай хаты*
*У панскі двор дзеля красы*
*Яны, бяздольныя, узяты*
*Ткаць залатыя паясы.*

*Цямнее край зубчаты бора...*
*І тчэ, забыўшыся, рука*
*Заміж пярсідзкага вузора*
*Цьвяток радзімы васілька.*

*І цягам доўгія часіны,*
*Дзявочыя забыўшы сны,*
*Свае шырокія тканіны*
*На лад пярсідзкі ткуць яны.*

*Цямнее край зубчаты бора...*
*І тчэ, забыўшыся, рука*
*Заміж пярсідзкага вузора*
*Цьвяток радзімы васілька.*



▲ *Ярославль. Демидовский юридический лицей.*

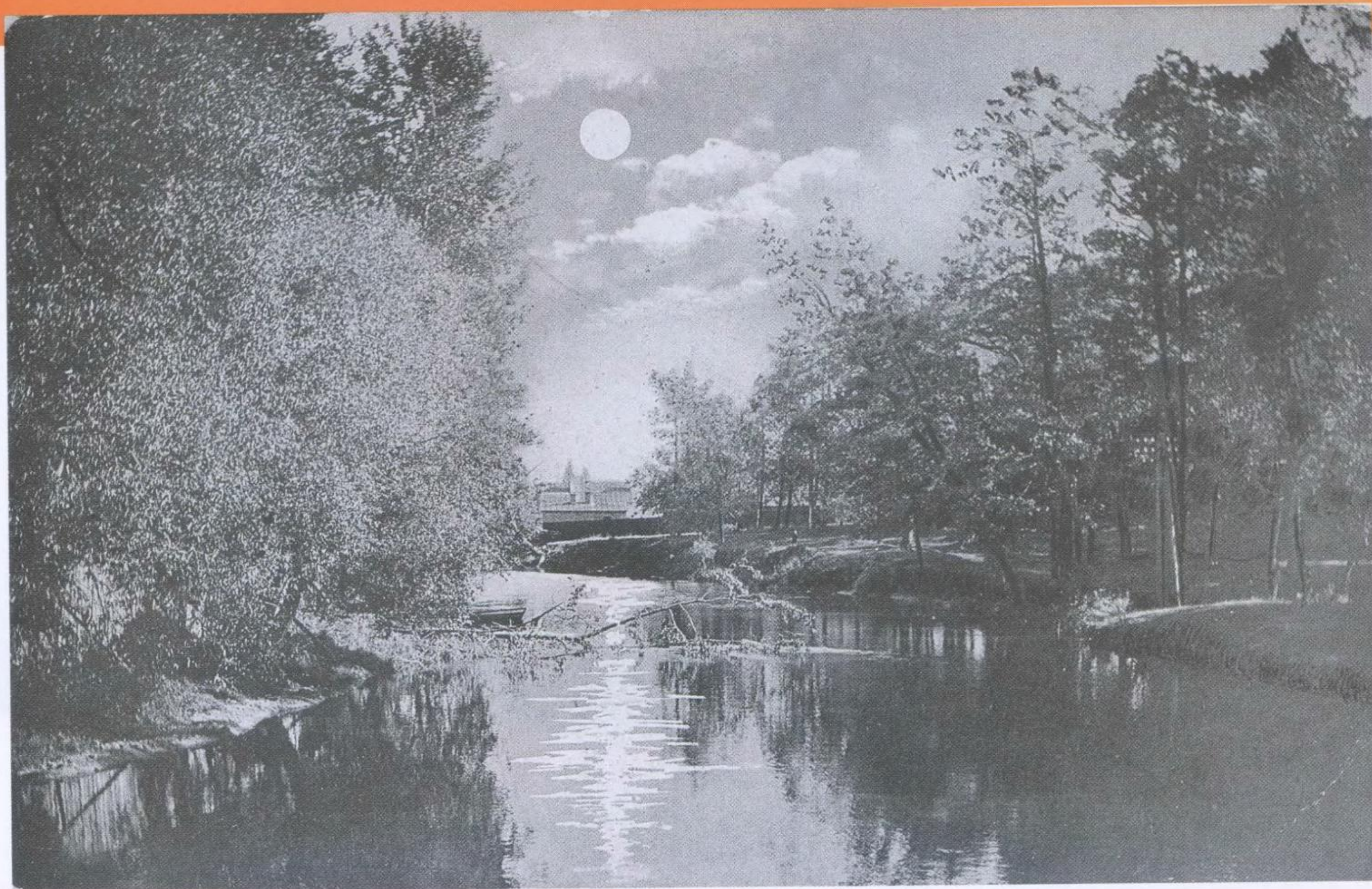
Желавшего изучать историю родного края Богдановича рекомендовали известному историку, профессору Петербургского университета Алексею Шахматову. Однако гибельный климат российской столицы совершенно не подходил болезненному юноше. К тому же отец настаивал, чтобы сын выучился на юриста. Пришлось Максиму против своей воли поступать на юридическое отделение ярославского Демидовского лицея.

В свободное от учебы время Богданович вел крайне замкнутый образ жизни. Он много писал, изучал иностранные языки, сотрудничал с рядом газет и журналов Петербурга, Москвы, Киева. Поэт оказался неплохим публицистом; не чуждый идее славянского братства, он написал брошюры «Угорская Русь», «Червонная Русь» и «Братья-чехи».

## Верность белорусскому слову

В 1913 году вышел единственный прижизненный поэтический сборник Богдановича — «Вянок» («Венок»). Он был первым белорусскоязычным автором, использовавшим такие поэтические формы, как сонет и рондель. Массу времени поэт отдавал переводу на белорусский язык мировой классики — древнеримских и польских поэтов, Генриха Гейне, Поля Верлена, А. С. Пушкина.

Богданович всеми силами пытался помочь выйти из подполья, на страницы книг, газет и журналов, белорусскому языку, белорусской культуре. Он занялся написанием истории белорусской литературы



▲ *Пойма Свислочи в черте Минска на дореволюционной фотографии. Богданович всегда трепетно относился к родным местам.*

▼ *Образ ткачих стал одной из «визитных карточек» поэта.*



с древних времен до начала XX века. Его поиски нашли отражение в статьях «Глубины и слои», «Краткая история белорусской письменности до XVI столетия», «За сто лет. Очерк истории белорусской письменности», «Новый период в истории белорусской литературы».

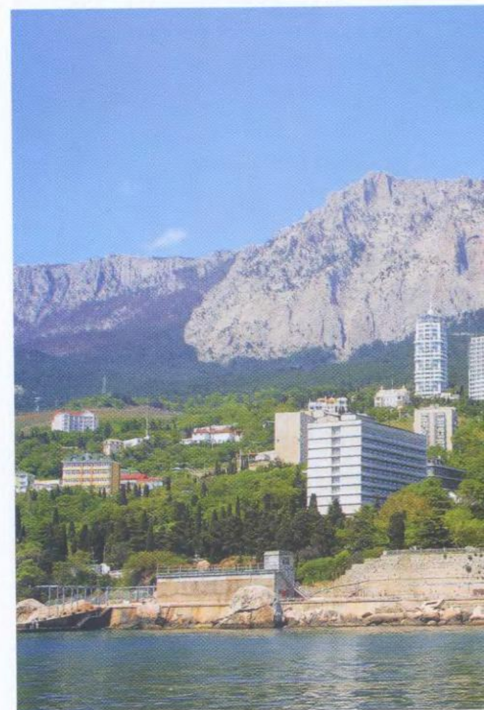
Когда в 1914 году началась Первая мировая война, в Ярославле появилось немало белорусов — как раненых солдат, так и простых беженцев. Богданович старался общаться с ними как можно больше. Когда же в 1916 году по окончании Демидовского лицея появилась возможность покинуть Ярославль, Богданович немедленно ею воспользовался и перебрался в Минск. Здесь, в непосредственной близости от линии фронта, он работал в Комитете помощи жертвам войны.

## Признание

А здоровье поэта становилось все хуже. В феврале 1917 года друзья и коллеги Богдановича собрали средства на его поездку в Крым. Понимая, что ему осталось немного, Богданович работал буквально на износ. В последний день жизни он дрожащей рукой правил стихи, продолжал составлять белорусский букварь. 12 (25) мая 1917 года в Ялте Максим Богданович скончался. Ему было всего 25 лет...

Друг поэта А. А. Титов написал тогда в газете «Голос»: «Имея чуткую и отзывчивую душу, он невольно привлекал к себе каждого, его любили и уважали все, кто его знал: с ним не было весело, но было тепло, приятно поговорить и поделиться обо всем,

▼ *В Крыму классик белорусской литературы провел последние дни жизни.*



что только лежит на душе... Он был одним из тех людей, которые горят, согревая жизнь и освещая путь другим, но мало заботясь о себе».

Похоронили белорусского поэта в Ялте на Аутском братском кладбище. На надгробии высекли его имя, дату смерти и строфу из сонета «Паміж пяскоў Егіпецкай зямлі». Многие его произведения удалось издать только после смерти писателя. Среди них — стихотворение «Пагоня», цикл «На ціхім Дунаі», а также «Максім і Магдалена», «Страцім-лебедзь».

В 1981 году в Троицком предместье Минска, практически на месте не сохранившегося до нашего времени родного дома поэта, открылся Музей Максима Богдановича. На Рабкоровской улице, в доме, где некоторое время жил поэт, сегодня действует филиал музея под названием «Белорусский домик». Еще один филиал открылся в том самом местечке Ракутевщина под Молодечно, куда Максим Богданович приезжал в 1911 году.

9 декабря 1981 года, в день 90-летия поэта, перед Национальным театром оперы и балета состоялось торжественное открытие памятника Максиму Богдановичу. Классика белорусской литературы изобразили со скрещенными на груди руками.






▲ *Музей Максима Богдановича в Минске.*

В правой руке он держит василек — цветок, воспетый им. В 2008 году монумент отправили на реставрацию, а на его месте устроили фонтан. В скором времени памятник обрел новое место в 150 метрах от прежнего.

За пределами Белоруссии поэзия Богдановича стала известна во многом благодаря знаменитому белорусскому вокально-инструментальному ансамблю «Песняры». Так, на фестивале «Песня-77» музыканты исполнили песню «Вераніка», написанную на стихи поэта:

*Ізнов пабачив я сяліби,*
*Дє лєти першия прайшлі:*
*Там стєни мохам парараслі,*
*Вясєлкай адлівалі шиби.*
*Усє в пилу, і стала мнє*
*Так сумна, сумна в тішинє...*

*Я в сад пайшов — там глуха, діка,*
*Усє травою парасло.*
*Няма таго, што раньш било,*
*І толькі надпіс «Вєраніка»,*
*На ліпє врєзаний в кари,*
*Казав вачам аб тей пари!*

*Расті, взмяцовивайся, древа,*
*Як манумєнт живий, вставай,*
*І к нєбу надпіс падимай,*
*І к нєбу надпіс — «Вєраніка»!*
*Чим болєй сходіть дєн, начей,*
*Тим імя мілає вишей!*



▲ *Памятник Максиму Богдановичу в центре Минска.*

▼ *Во многом благодаря ансамблю «Песняры» и его руководителю Владимиру Мулявину творчество Богдановича стало известно далеко за пределами Белоруссии.*



# Главный

*Уже более полувека Свято-Духов кафедральный собор остается главным храмом Белоруссии. Одновременно он является одной из архитектурных доминант Минска.*

В 1945 году, когда Минск еще стоял в развалинах, в Свято-Духов храм перенесли из Петропавловского собора Минский образ Божией Матери. Спустя два года над храмом поднялись православные кресты. Впрочем, потепление отношений между коммунистическим государством и Церковью было весьма условным.

*Колокол Свято-Духова собора.*



К «церковникам» в атеистическом обществе относились с подозрением, над ними все время висел дамоклов меч наказания. Не обошли стороной репрессии и возрожденный Свято-Духов храм. В 1951 году арестовали и осудили на 25 лет лагерей священника Серафима Баторевича, настоятеля церкви.

Вместе с тем и положительные изменения тоже были налицо. В первой половине 1950-х годов на капитальный ремонт храмового интерьера выделили 500 тысяч рублей. В 1953 году в церкви благоустроили северный придел во имя великомученицы Варвары. А в 1961 году произошло важнейшее событие в истории храма — он стал кафедральным собором, главным храмом Белоруссии.

В 1968 году в южном приделе был освящен престол в честь Казанской иконы Божией Матери, а в северной части храма установили раку с мощами святой праведной Софии Слуцкой. Тем временем в криптовой части собора устроили еще один придел — во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Во второй половине 1980-х годов по всему Советскому Союзу началось возрождение духовной жизни. В конце 1989 года Архиерейский Собор Русской Православной Церкви утвердил создание в Белоруссии

*Вид с колокольни Свято-Духова собора в сторону ратуши.*






## Справочная информация

Храм открыт в понедельник с 9 до 12 часов, со вторника по субботу — с 9 до 12 и с 17 до 21 часа, в воскресенье и праздничные дни — с 7 до 14 и с 17 до 20 часов. В будние дни и субботу Божественная литургия совершается в 9:00, вечернее богослужение — в 18:00. В праздничные дни служатся две литургии: ранняя — в 7:00, поздняя — в 10:00.

Главный престольный праздник — день Сошествия Святого Духа (день Святой Троицы). Отмечается на 50-й день по Пасхе.

## Контакты

*Адрес:* 220030, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Кирилла и Мефодия, 3
*Телефоны:* +375 (17) 227-66-09, 227-62-70
*Сайт:* minskcath.anitex.by

## Как добраться

Храм находится в самом центре Минска. Туда можно подъехать на метро — до станции «Немига». Выйдя из метро, вы сразу увидите Свято-Духов собор. От железнодорожного вокзала до Свято-Духова храма можно дойти пешком за 45—50 минут. Идти следует по проспекту Независимости, далее повернув на улицу Ленина.

экзархата Московского Патриархата. 25 ноября 1990 года в Минске состоялся первый за долгие годы крестный ход. Из Свято-Духова собора во вновь освященную церковь Марии Магдалины перенесли частицу мощей равноапостольной Марии Магдалины.

В дальнейшем главный собор Минска посещали Патриархи Московские и всея Руси Алексий II и Кирилл. В конце 1999 года в стенах Свято-Духова храма совершили церковное прославление 23 новомучеников — белорусских священнослужителей, погибших во время богоборческих гонений.

Как и полагается главному храму большой страны, Свято-Духов собор поддерживается в надлежащем состоянии. По необходимости в нем производятся мелкие и крупные ремонты — в частности, два крупных ремонта датируются 1996 и 2000 годами. В ходе второго из них реконструкции подвергся Варварин придел. Началось благоустройство прилегающего к Свято-Духову собору здания, в нем работает магазин духовной литературы и церковной утвари «Духовное наследие».

Собор является украшением исторической части Минска, в нем всегда многолюдно — сюда нередко заглядывают любопытные туристы (что, в общем, неплохо, ведь путей к Богу много, иные из них могут начинаться и с любования эстетикой православного зодчества, православного богослужения), но больше, конечно, паломников, притекающих к великим святыням Свято-Духова храма, ищущих здесь укрепления и утешения.



*Вид с колокольни Свято-Духова собора в сторону Свислочи.*

# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Спасо-Преображенский собор, Рыбинск




**Собору Преображения Господня — самому узнаваемому памятнику Рыбинска — пришлось пережить немало превратностей. Вопрос о его постройке решался несколько десятилетий, а в советское время храм едва не снесли, поскольку он мешал возведению моста через Волгу. К счастью, дешевле оказалось подвинуть мост, так что нынешним существованием собора мы обязаны экономности советских строителей.**

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+